

POLITIQUE CULTURELLE

MRC DE LA
VALLÉE-DE-LA-GATINEAU

LA VALLÉE-DE-LA-GATINEAU :
SOURCE DE CULTURE



ISBN 978-2-9813180-1-5

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2012

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2012

L'adoption de la mise à jour de la politique culturelle de la municipalité régionale de comté de La Vallée-de-la-Gatineau a eu lieu le 16 août 2011 à la séance régulière du conseil des maires, résolution 2011-R-AG253.

Dans le présent document, le masculin est utilisé sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

A vibrant photograph of a forest stream. The water flows over large, mossy rocks, creating white rapids. In the background, a wooden bridge spans across the stream, surrounded by dense green trees and foliage. The scene is bright and lush, capturing a serene natural setting.

« **LA CULTURE,**
C'EST LA MÉMOIRE DU PEUPLE,
LA CONSCIENCE COLLECTIVE
DE LA CONTINUITÉ HISTORIQUE,
LE MODE DE PENSER ET DE
VIVRE. »



SOMMAIRE

MOT DU PRÉFET DE LA MRC	4
MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL DU CLD-VG	6
POURQUOI UNE POLITIQUE CULTURELLE	8
PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE	12
REGARD SUR LA VALLÉE-DE-LA-GATINEAU	16
L'ÉTAT DE LA SITUATION	20
LES PRINCIPES DIRECTEURS	30
LES AXES D'INTERVENTION ET LES ORIENTATIONS	32
UNE VUE D'ENSEMBLE DE LA POLITIQUE CULTURELLE	34
REMERCIEMENTS	36

MOT DU **PRÉFET** **DE LA MRC**

En mon nom et au nom de tous les maires de la MRC de La Vallée-de-la-Gatineau, il me fait un immense plaisir de vous présenter notre nouvelle politique culturelle, fruit du travail acharné de nombreuses personnes et de plusieurs organismes. Je les remercie sincèrement de leur implication à donner vie à la culture dans notre MRC, l'un des moteurs incontestables du développement socioéconomique.

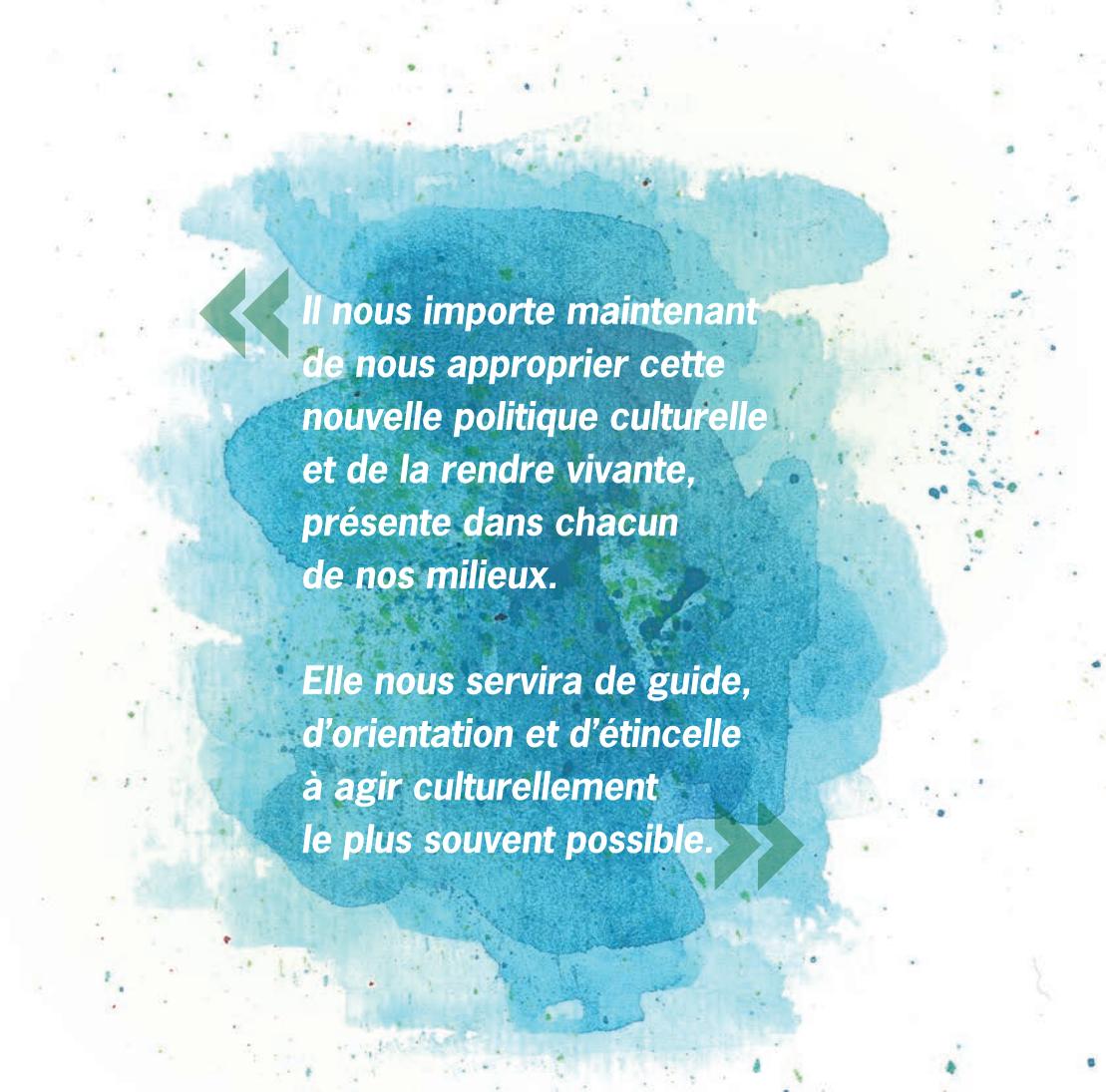
Les travaux, les recherches et les consultations menés dans le cadre de l'élaboration de cette politique nous ont permis de prendre conscience de l'étendue de notre richesse culturelle.

Il nous importe maintenant de nous approprier cette nouvelle politique culturelle et de la rendre vivante, présente dans chacun de nos milieux. Elle nous servira de guide, d'orientation et d'étincelle à agir culturellement le plus souvent possible.

En effet, la chanson, la danse, la poésie, la peinture, la sculpture, le conte, le dessin, l'écriture, la photo, le patrimoine humain et historique contribuent à entretenir la flamme de nos créateurs, de nos travailleurs, de nos artistes et des nombreux bénévoles. Nous reconnaissons leur valeur et leur contribution inestimables à notre MRC.

En terminant, je réitère ma reconnaissance à tous ceux et celles qui ont participé à cette nouvelle politique, particulièrement à madame Marie-Ève Patry, notre agente de développement culturel. Leur dynamisme me permet de croire que des projets rassembleurs verront le jour afin de refléter judicieusement notre portrait culturel régional.

Le préfet de la MRC de
La Vallée-de-la-Gatineau,
Pierre Rondeau



***Il nous importe maintenant
de nous approprier cette
nouvelle politique culturelle
et de la rendre vivante,
présente dans chacun
de nos milieux.***

***Elle nous servira de guide,
d'orientation et d'étincelle
à agir culturellement
le plus souvent possible.***

MOT DU **DIRECTEUR GÉNÉRAL DU CLD**

À titre de directeur général du centre local de développement de La Vallée-de-la-Gatineau, organisme mandaté afin d'élaborer la mise à jour de la politique culturelle de notre MRC, je suis fier de vous dévoiler le résultat d'un travail acharné et minutieux de coordination, de recherche, de consultations et de rédaction.

En 2008, le CLD de La Vallée-de-la-Gatineau a accueilli sous son toit le poste d'agent de développement culturel VVAP et a ainsi prouvé que les arts et la culture s'inscrivent dans une démarche de développement socio-économique d'une région. C'est donc tout naturellement que le mandat de mise à jour de notre politique culturelle a été confié à l'agente de développement culturel actuellement en poste.

Je tiens à remercier le conseil des maires de la MRC de La Vallée-de-la-Gatineau d'avoir accordé sa confiance au CLD afin de mener à terme ce projet. Le CLD-VG croit fermement à l'importance d'une politique culturelle comme outil d'encadrement et de développement mais aussi en tant qu'élément de sensibilisation auprès des municipalités et des citoyens.

En terminant, je tiens à remercier tous les organismes qui ont accepté avec plaisir de faire partie de notre démarche de consultations en nous faisant part de leurs réflexions, de leurs inquiétudes, de leurs aspirations et en nous accordant de leur précieux temps.

Ayant moi-même participé à toutes les consultations, je peux vous assurer que chacun a été généreux et que les discussions qui en sont ressorties ont été des plus enrichissantes. Je désire également remercier tous les citoyens qui ont rempli notre sondage en ligne et qui, par le fait même, ont contribué de façon directe à la mise à jour de notre politique culturelle. Enfin, un merci particulier à Marie-Ève Patry, notre agente de développement culturel, pour son engagement, pour son professionnalisme et pour avoir mené ce projet avec passion et dévouement.

Le directeur général du CLD
de La Vallée-de-la-Gatineau,
Marc Dupuis



Le CLD-VG croit fermement à l'importance d'une politique culturelle comme outil d'encadrement et de développement mais aussi en tant qu'élément de sensibilisation auprès des municipalités et des citoyens.



POURQUOI UNE POLITIQUE CULTURELLE?

Forte de son patrimoine et riche de son terroir culturel, la municipalité régionale de comté de La Vallée-de-la-Gatineau¹ a adopté sa première politique culturelle en 2002, suite à une prise de conscience collective reconnaissant la culture comme étant un volet important de la qualité de vie de la population, de l'essor du tourisme culturel ainsi qu'un stimulant majeur du développement économique local.

Considérant les changements survenus au fil des ans, cette politique n'était plus actuelle et il demeurait donc essentiel de poursuivre les efforts dans le but d'intégrer les nouveaux enjeux culturels aux autres enjeux de développement, et ce, de façon à refléter avec justesse la réalité, les attentes ainsi que les besoins de notre vaste territoire.

¹Ci-après nommée MRC-VG ou MRC.

C'est ce qu'ont décidé de faire la MRC de La Vallée-de-la-Gatineau et ses partenaires en confiant le mandat d'actualiser la politique culturelle à l'agente de développement culturel en poste au CLD de La Vallée-de-la-Gatineau.

De cette façon, la MRC reconnaît l'apport fondamental de la culture comme source de rayonnement, d'épanouissement, d'identification commune et de fierté collective.

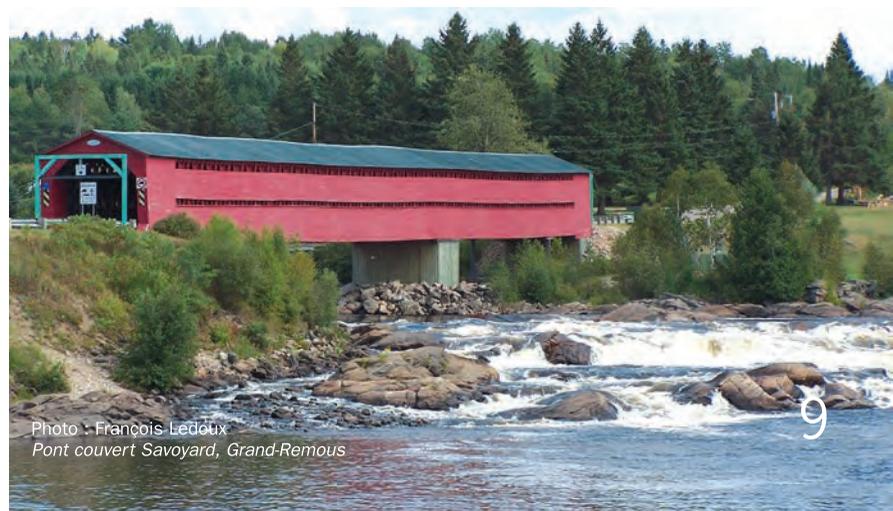


Photo : François Ledoux
Pont couvert Savoyard, Grand-Remous

Mais pourquoi une politique culturelle est-elle nécessaire?

Parce que la culture ne s'hérite pas mais qu'elle se conquiert². Il importe donc aux municipalités de sensibiliser leur population à l'importance de s'attarder à la culture, en tant que citoyen d'une communauté, mais aussi en tant qu'individu à part entière.

Une politique culturelle a pour rôle de poser des points de repères, d'établir des balises en matière de culture afin de mieux répondre, dans une optique réaliste, aux attentes des artistes et artisans, des organismes, des municipalités et des citoyens.

²André Malraux, 1901-1976.

Elle a également comme fonction de rassembler les énergies autour d'actions communes et d'orienter le travail pour les années à venir. Elle assure par ailleurs la cohésion locale dans la mise en œuvre de projets tout en favorisant l'émergence d'une certaine dynamique culturelle.

Cette dynamique est nécessaire afin de contribuer à freiner l'exode des jeunes vers les grands centres et de séduire les gens de l'extérieur pour qu'ils choisissent de s'établir dans La Vallée-de-la-Gatineau plutôt qu'ailleurs.



En décidant de renouveler sa politique culturelle, la MRC-VG se dote d'un outil important qui lui permet de positionner et de consolider le rôle de la culture dans le développement régional.

Elle reconnaît que la culture est un domaine d'activités important et qu'elle doit faire l'objet d'une planification et d'un soutien adéquats en vue d'assurer son développement durable.

Par le fait même, une politique culturelle se doit d'être un document de référence auprès des municipalités, particulièrement des élus, pour que ces derniers soient en mesure d'appliquer les principes directeurs à plus petite échelle, c'est-à-dire dans leur propre municipalité.

Bien que la culture fasse partie intégrante du développement de notre région, elle n'est pas toujours reconnue comme tel.

Nous lui accordons tous de l'importance mais avons de la difficulté à dire comment et pourquoi et à identifier les éléments culturels qui nous entourent.

Ce document permettra donc de définir l'identité artistique et culturelle de la MRC de La Vallée-de-la-Gatineau, d'en proposer une vision.

Elle suggère des orientations mais n'est pas un plan d'action. Bref, elle agit comme instrument rassembleur autour d'un élément commun : notre culture.



PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE



La démarche de mise à jour de la politique culturelle de la MRC de La Vallée-de-la-Gatineau s'est prolongée sur plusieurs mois durant lesquels différents organismes³ culturels ou jouant un rôle déterminant en matière de culture dans la région ont été consultés sur une base individuelle.

En parallèle à cette démarche de consultations auprès d'organismes, un sondage a été mis en ligne sur le site web de la MRC afin de joindre la population en général et d'obtenir son avis à propos du développement culturel mais aussi de l'offre artistique et culturelle sur l'ensemble du territoire.

À partir des données récoltées lors des consultations et en réponse au sondage auprès de la population, un inventaire des ressources culturelles de la MRC ainsi qu'un portrait des forces, des faiblesses et des besoins en matière artistique, culturelle et patrimoniale ont été dressés.

³Les organismes consultés dans le cadre de la mise à jour de la politique culturelle sont :

- Radio CHGA FM 97.3
- Radio CFOR FM 99.3
- Coopérative des arts et du patrimoine valgatinois
- Association de la route de l'eau vive
- Maison de la culture de La Vallée-de-la-Gatineau
- École de musique de La Vallée-de-la-Gatineau
- Centre d'interprétation de l'histoire de la protection de la forêt contre le feu
- Bibliothèque J. R. L'Heureux
- Association des loisirs de Lac Sainte-Marie
- Festival des arts de la scène de La Vallée-de-la-Gatineau
- Commission scolaire des Hauts-Bois-de-l'Outaouais
- Les Éditions de la femme
- Chef de la communauté algonquine Kitigan Zibi



Des recherches historiques ont également permis de comprendre le passé de la région et de pouvoir ainsi ériger notre politique culturelle en tenant compte de notre héritage patrimonial. Car s'il est vrai qu'il faut savoir se tourner vers l'avant, il n'en demeure pas moins que notre passé traduit qui nous sommes en tant qu'individus et en tant que société et que ce même passé caractérise notre culture valgatinoise.

Une version préliminaire de la politique culturelle a été présentée au comité des transports, des communications, des loisirs et de la culture de La Vallée-de-la-Gatineau le 11 août 2011. Sous recommandation du dit comité, la politique culturelle de La Vallée-de-la-Gatineau est unanimement adoptée par le conseil des maires le 16 août 2011.

...s'il est vrai qu'il faut savoir se tourner vers l'avant, il n'en demeure pas moins que notre passé traduit qui nous sommes en tant qu'individus et en tant que société...



Dans un même ordre d'idées, les opinions recueillies lors de la démarche de consultations auprès d'organismes et de la population auront également servi de base afin de dresser un plan d'action triennal, qui vient conclure le processus de mise à jour de la politique culturelle de la MRC de La Vallée-de-la-Gatineau.

Bien qu'une politique culturelle permette de spécifier les orientations ainsi que les axes d'intervention, le plan d'action, de son côté, identifie des démarches précises que la MRC entend réaliser au cours des prochaines années. Il s'agit en quelque sorte de la mise en œuvre et du suivi de la politique culturelle afin d'éviter que cette dernière demeure au stade de l'illusion et des souhaits pieux.

Une entente de développement culturel entre la MRC et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, un partenaire essentiel en matière de financement, constitue l'une des étapes fondamentales de tout ce processus. Le travail sera ensuite orienté vers l'atteinte des objectifs indiqués au plan d'action mais aussi vers la mise en valeur et la diffusion de la politique culturelle.

Il est primordial, en tant que MRC, de reconnaître le potentiel de notre région et de travailler tous ensemble à le faire valoir et à le placer en avant-plan.

A scenic view of a river with rapids and a wooden canoe on a rocky shore. The river flows through a lush green forest, with white water rapids visible in the middle ground. In the foreground, a wooden canoe is beached on a rocky shore. The background is filled with dense green trees and foliage.

REGARD SUR LA VALLÉE-DE-LA-GATINEAU

Photo : source inconnue
Rivière Gatineau



Située au cœur de l'Outaouais, bordée au sud par la MRC des Collines-de-l'Outaouais, à l'ouest par les ZEC Pontiac et Bras-Coupé-Désert, à l'est par la MRC Antoine-Labelle et au nord par la réserve faunique La Vérendrye, La Vallée-de-la-Gatineau se déploie sur 12 374 kilomètres carrés⁵ et regroupe deux municipalités régies par la Loi sur les cités et villes et 15 municipalités régies par le Code municipal, en plus de 5 territoires non organisés regroupés sous son administration.

Le territoire compte aussi deux communautés algonquines : Kitigan Zibi Anishinabeg, au sud de Maniwaki et Lac Barrière, au cœur de la réserve faunique La Vérendrye⁶.

⁵Institut de la statistique du Québec, La Vallée-de-la-Gatineau, 2010

⁶Source : site web de la MRC de La Vallée-de-la-Gatineau www.mrcvg.qc.ca.

Cet éden naturel où se côtoient lacs, rivières, montagnes et vallées se définit par son caractère nettement rural où la forêt, l'agriculture et le tourisme de villégiature y jouent un rôle déterminant. Longtemps associée à la drave, grâce à la présence de la rivière Gatineau qui sillonne le territoire de la MRC en entier, du nord au sud, la région est encore empreinte de cette légende quasi intemporelle, bien ancrée dans notre culture et nos mœurs.

Ayant déjà acquis une certaine notoriété, notamment en raison du Festival d'eau vive, la rivière Gatineau est l'une des grandes rivières du Québec et trouve sa source dans le Haut Saint-Maurice.

Elle coule ainsi jusqu'au réservoir Baskatong, traversant ensuite toute la Vallée-de-la-Gatineau, de Grand-Remous jusqu'à son embouchure sur l'Outaouais.



Les premières traces d'une présence humaine dans le bassin hydrographique de la rivière Gatineau remontent à environ 3000 à 7000 ans. Des pointes de flèches et des fragments d'outils en ont témoigné sur les berges des lacs Bras-Coupé et Désert. Aux alentours de l'an 1000, les Algonquins sont les seuls occupants de l'Outaouais et de ses environs.

Lors du passage des premiers Blancs dans l'Outaouais, au début du dix-septième siècle, le bassin de la Gatineau est occupé par les Kichesipirinis ou Kichi Sipi Rini⁷, l'une de la dizaine de tribus algonquines alors recensées au Québec. En juin 1613, Champlain reconnaît pour la première fois la rivière qu'il appelle « la rivière qui vient du nord », mais il poursuit son chemin plus à l'Ouest, sur la rivière des Outaouais⁸.

L'année 1666 marque une date importante dans l'histoire de la rivière Gatineau, soit celle du passage des premiers Blancs sur son cours. Nicolas Gatineau sieur Du Plessis et ses deux fils remontent le cours de la Saint-Maurice pour se rendre à la source de la rivière Gatineau et descendre son fil jusqu'à son embouchure sur l'Outaouais.

Malgré son importance, la Gatineau est demeurée une rivière pratiquement oubliée entre 1666 et 1819, alors qu'un poste de traite, la compagnie du Nord-Ouest, fut installé au confluent des rivières Désert et Gatineau, à un endroit qui deviendra Maniwaki en 1851, ville-centre de la MRC de La Vallée-de-la-Gatineau⁹.

⁷Signifie Gens de la Grande Rivière en langue algonquaine.

⁸Source : site web de la MRC de La Vallée-de-la-Gatineau www.mrcvg.qc.ca.

⁹Source : site web de la MRC de La Vallée-de-la-Gatineau www.mrcvg.qc.ca.



En juin 1613, Champlain reconnaît pour la première fois la rivière qu'il appelle « la rivière qui vient du nord »

Au début du vingtième siècle, la rivière devient une source importante de production d'énergie. Entre 1924 et 1927, on construit le barrage Mercier, qui fait encore aujourd'hui partie de notre patrimoine, et qui servira à alimenter en eau quatre futures centrales hydro-électriques : Paugan (Low), Chelsea (Chelsea), Rapides Farmers (Gatineau) et la petite centrale Corbeau (Maniwaki), maintenant fermée.

De par ce passé où l'eau prend toute son importance, on comprend aujourd'hui à quel point la culture valgatoise est encore marquée par son réseau hydraulique. L'identité culturelle de la MRC-VG s'est affirmée à travers une histoire encore récente et se révèle, notamment, par les caractéristiques de ce territoire rural diversifié où le patrimoine paysager y joue un rôle de premier plan.

An aerial photograph of a wide river with a large, forested island in the center. The surrounding landscape consists of green and yellow fields, some buildings, and dense forests. The sky is clear and blue.

L'ÉTAT DE LA SITUATION

De la période de consultations auprès des organismes et de la population, est ressortie une vision collective de ce qu'est ou de ce que devrait être la culture dans La Vallée-de-la-Gatineau et de la place qu'elle occupe au sein de notre économie.

Il faut cesser de parler de culture en termes de rameau de notre développement économique car elle en est la base, le souffle, l'âme.

Elle s'intègre à notre quotidien, parfois de façon subtile de par la splendeur de notre patrimoine naturel, parfois de façon plus aiguës, de par la présence de manifestations artistiques ou culturelles sur le territoire.



Photo : Daniel Daoust
Centre d'interprétation de l'histoire de la protection de la forêt contre le feu



Afin de bien rendre l'état de la situation et de résumer l'importance et le rôle de la culture au sein de la MRC de La Vallée-de-la-Gatineau, voici quelques extraits recueillis auprès de la population, par le biais du sondage qui a été mis en ligne sur le site web de la MRC.

Voici ce que les citoyens ont répondu à la question :

« Pour vous, que représente la culture dans une société? Quelle place devrait avoir la culture? »

« C'est primordial pour sensibiliser nos jeunes à la création, à leur histoire. La culture englobe ce que nous sommes en tant qu'êtres humains. Elle nous dit d'où l'on vient et nous informe sur vers où l'on s'en va. La culture, c'est non seulement le domaine artistique mais beaucoup plus que ça. »

« La culture représente l'essence d'une communauté. Elle occupe une place importante. La culture n'est pas seulement affaire du passé, mais ce passé explique bien souvent le présent et contribue à façonner l'avenir.

La culture développe un sentiment d'appartenance, malheureusement plus difficile à développer dans les communautés nomades (les forestiers) comme la nôtre. »

« La culture doit occuper la première place car sans elle, un peuple ne survit pas, il perd son identité peu à peu pour un jour disparaître car il ne connaîtra plus ses origines. La culture fait fonctionner notre imagination, nos rêves, donc nous avançons et nous fonçons pour mieux apprendre et découvrir. C'est une force que l'on ne doit pas oublier. »



« La culture représente l'identité en mouvement d'une société. Dans La Vallée-de-la-Gatineau, il serait important de soutenir toutes les actions favorisant la création et la production artistiques. Certes la consommation de culture, en faisant venir des artistes de l'extérieur, n'est pas dénuée d'intérêt, mais l'accent devrait être mis sur le soutien financier à des projets qui mettent en valeur les ressources artistiques de notre région ou qui en favorisent l'émergence. »

« La culture, c'est nos racines. Elle fait partie de notre histoire et cette dernière nous dit d'où l'on vient. L'histoire d'une région nous parle de sa mentalité et de son origine. Cela aide à saisir le vécu passé et présent. Pour des gens qui ne sont pas nés dans la région, c'est très intéressant d'être en lien avec la culture de la région adoptive. »

La culture représente le tissu d'une population. Comme elle est transmise de génération en génération, il faut la préserver.

« La culture est au sein d'une communauté, elle nous rassemble, elle nous fait sortir de nos maisons. Elle est également au cœur de nos foyers. La culture est d'une importance primordiale pour assurer que nos jeunes reviendront en région. »



« La culture est un mode d'appartenance, un mode d'apprentissage, une leçon de vie. Elle devrait avoir la première place dans la vie de chacun. C'est le point culminant du savoir. C'est le premier départ d'une vie, dans une vie. La culture est ouverte à tous les horizons; elle devrait être accessible à tous. C'est à travers la culture que l'on retrouve son appartenance, que l'on vit son présent et que l'on apprend son avenir. »

« La culture doit prendre une place de choix dans une société. En la développant, nous développons aussi le sentiment d'appartenance; l'autonomie dans les différents projets de développement, autant culturels qu'économiques; la volonté de conserver et de faire découvrir nos richesses, de les partager; la volonté de migrer dans notre milieu et d'y demeurer. Je pense que la culture est un peu comme le miroir qui renvoie un reflet de qui nous sommes, ce que nous désirons comme société et de ce que nous sommes en mesure de relever comme défis dans les différents volets qui composent notre société. »

LA CULTURE EST OUVERTE À TOUS LES HORIZONS;
ELLE DEVRAIT ÊTRE ACCESSIBLE À TOUS.

Ces quelques passages montrent à quel point les Valgati-nois sont attachés à leur passé, à leur histoire, à leur identité. Tout un chacun s'entend pour dire que le patrimoine de la Vallée-de-la-Gatineau constitue le fil conducteur qui nous unit tous et à travers lequel nous pouvons nous reconnaître. Il importe cependant de le mettre davantage en valeur et d'entreprendre des actions afin de le protéger et d'éveiller la population à sa spécificité.

Notre patrimoine paysager à lui seul attire de nombreux touristes dans la région, en plus d'être source d'inspiration pour les créateurs. Notre patrimoine bâti, de son côté, reste encore méconnu mais a le mérite d'être bien présent et gagnerait à être mieux exploité.

...LE PATRIMOINE DE LA VALLÉE-DE-LA-GATINEAU
CONSTITUE LE FIL CONDUCTEUR QUI NOUS UNIT
TOUS ET À TRAVERS LEQUEL NOUS POUVONS
NOUS RECONNAÎTRE.

Il ne faudrait pas non plus négliger la présence de communautés algonquines sur notre territoire ainsi que la richesse culturelle qu'elles apportent par leurs coutumes, leurs mœurs, leurs croyances et leur mode de vie. La MRC reconnaît l'importance de valoriser nos échanges et de créer des liens avec ces communautés.

Kitigan Zibi Anishinabeg, située tout juste au sud de Maniwaki, est en pleine croissance et mise notamment sur le tourisme culturel pour favoriser son développement et pour se faire connaître. La protection et la mise en valeur du territoire restent également des enjeux considérables.



Photo : Sylvianne Lefrançois
Kitigan Zibi, communauté algonquine



Par ailleurs, malgré la présence de nombreux événements, activités et organismes culturels dans La Vallée-de-la-Gatineau, l'accès à la culture demeure plus inaccessible en milieu rural étant donné l'étendue du territoire. Les adolescents sont particulièrement concernés par cette problématique, notamment en raison de l'absence de transport en commun. Il importe donc de trouver des moyens de rendre la culture accessible à tous et ce, à la grandeur de la région. Comme les jeunes d'aujourd'hui sont les consommateurs de culture de demain, il faut miser sur la création de partenariats avec le milieu scolaire afin de sensibiliser dès aujourd'hui cette clientèle aux effets positifs des arts et de la culture et aux retombées qu'ils peuvent engendrer.

Afin de favoriser l'accès des citoyens à la vie culturelle, la MRC-VG doit dans un premier temps encourager une offre culturelle et artistique riche et diversifiée et dans un deuxième temps, faire en sorte que l'information circule sous différentes formes pour augmenter la visibilité des activités et événements.

Comme les jeunes d'aujourd'hui sont les consommateurs de culture de demain, il faut miser sur la création de partenariats avec le milieu scolaire...



Bien que le nombre d'artistes amateurs et professionnels soit plutôt élevé dans La Vallée-de-la-Gatineau, il n'en demeure pas moins que leurs conditions de vie ne sont pas toujours exemplaires. Le manque de ressources à leur portée ainsi que l'absence d'un lieu de rassemblement et de diffusion multifonctionnel ne sont que quelques-uns des facteurs qui contribuent à leur isolement. De plus, les pratiques d'achat d'œuvres de créateurs ne sont pas courantes ni nécessairement valorisées auprès de la population, ni auprès des municipalités et du milieu des affaires.

La MRC-VG doit ainsi favoriser la mise en valeur d'œuvres régionales et encourager l'acquisition de créations produites chez nous. De plus, lorsqu'on parle de dynamisme culturel, on parle d'abord et avant tout de chacun d'entre nous. Nous en sommes tous responsables et c'est le fruit de nos efforts combinés qui engendrera un développement harmonieux de notre culture. C'est par la concertation que nous arriverons à atteindre nos objectifs et à créer une vision commune. L'établissement de partenariats entre les différents secteurs de la communauté se révèle donc primordial et la MRC doit en soutenir et en inciter l'émergence.

**...lorsqu'on parle de dynamisme culturel,
on parle d'abord et avant tout de chacun
d'entre nous.**

Voici maintenant un portrait général des forces et des faiblesses de La Vallée-de-la-Gatineau en termes d'art et de culture.



FORCES

- La richesse patrimoniale;
- La présence de la rivière Gatineau;
- Le grand nombre d'artistes amateurs et professionnels sur le territoire;
- La présence de nombreux organismes artistiques et culturels;
- La demande culturelle;
- Le dynamisme culturel;
- La présence et l'appui des médias locaux;
- La présence sur le territoire de la communauté algonquine Kitigan Zibi Anishinabeg.



FAIBLESSES

- L'absence d'un lieu de diffusion et d'exposition multifonctionnel;
- Le manque de concertation entre les différents intervenants culturels;
- La méconnaissance de l'offre culturelle de la région;
- Le manque de confiance en la qualité de la culture de la MRC;
- L'exode des jeunes vers les centres urbains;
- Le vieillissement de la population;
- L'étendue du territoire et la difficulté à rallier toutes les municipalités.

LA CULTURE, C'EST LA MÉMOIRE DU PEUPLE...

ANCIENNE
GARE DE
GRACEFIELD



Source inconnue

BUREAU DE POSTE
DE MANIWAKI



Source : Jacques Desjardins, avril 1951

HÔTEL DE VILLE DE MANIWAKI



Source : BANQ, n°06M_E6S7SS1_P052158

ANCIENNE GARE DE MANIWAKI



Carte postale, The Heliotype Co., Ltd. Canada



LES PRINCIPES DIRECTEURS



La MRC de La Vallée-de-la-Gatineau a relevé l'importance des principes directeurs suivants :

- 1 La prise en charge du développement culturel se doit d'être une responsabilité collective et partagée entre les décideurs des milieux économique et politique mais aussi entre les organismes, le secteur privé et la population.
- 2 Il faut miser sur la collaboration de partenaires pour la poursuite du développement culturel tout en harmonisant les actions de chacun et en faisant en sorte que tous assument leur rôle dans un esprit de complémentarité.
- 3 La dimension culturelle, tout comme les dimensions économique et sociale, est un stimulant majeur pour le développement de la MRC et l'amélioration du cadre de vie des citoyens.
- 4 Le sentiment d'appartenance à la communauté passe par la mise en valeur de son identité culturelle.
- 5 Le travail des créateurs et des organismes culturels participe à la dynamisation de la région et à l'amélioration de la qualité de vie des citoyens.

LES AXES D'INTERVENTION ET LES ORIENTATIONS



En faisant état de la situation actuelle, nous avons été en mesure de discerner les axes d'intervention ainsi que les orientations que la MRC de La Vallée-de-la-Gatineau entend suivre en matière de développement culturel.

Les axes d'intervention sont les domaines à caractère général qui permettent de regrouper les principales préoccupations.

À chacun de ces axes d'intervention sont liées des orientations plus précises qui servent de ligne d'ancrage aux objectifs visés et qui définissent quels aspects la MRC compte privilégier.





1 PREMIER AXE D'INTERVENTION

Accès et participation des citoyens à la vie culturelle

Orientations

Assurer et augmenter la visibilité des activités culturelles et en favoriser la diffusion ;

Favoriser la démocratisation des arts et de la culture ;

Créer des partenariats avec le milieu scolaire afin de sensibiliser les jeunes et leurs parents à la culture.

2 DEUXIÈME AXE D'INTERVENTION

Appui aux divers intervenants du monde culturel

Orientations

Reconnaître et soutenir les créateurs amateurs et professionnels de chez nous ;

Encourager et soutenir la concertation entre les différents intervenants du milieu culturel ;

Favoriser la création de partenariats entre les milieux culturel, municipal et des affaires.

3 TROISIÈME AXE D'INTERVENTION

Affirmation du sentiment d'appartenance et de l'identité culturelle

Orientations

Assurer la préservation et la mise en valeur de la richesse patrimoniale du territoire ;

Favoriser et soutenir la mise en valeur de la richesse culturelle algonquine ;

Encourager le tourisme culturel et le reconnaître en tant que source de rayonnement et de fierté collective.





UNE VUE D'ENSEMBLE DE LA POLITIQUE CULTURELLE

Accès et participation des citoyens à la vie culturelle

Assurer et augmenter la visibilité des activités culturelles et en favoriser la diffusion

Favoriser la démocratisation des arts et de la culture

Créer des partenariats avec le milieu scolaire afin de sensibiliser les jeunes et leurs parents à la culture

Appui aux divers intervenants du monde culturel

Reconnaître et soutenir les créateurs amateurs et professionnels de chez nous

Encourager et soutenir la concertation entre les différents intervenants du milieu culturel

Favoriser la création de partenariats entre les milieux culturel, municipal et des affaires

Affirmation du sentiment d'appartenance et de l'identité culturelle

Assurer la préservation et la mise en valeur de la richesse patrimoniale du territoire

Favoriser et soutenir la mise en valeur de la richesse culturelle algonquine

Encourager le tourisme culturel et le reconnaître en tant que source de rayonnement et de fierté collective





REMERCIEMENTS



La MRC de la Vallée-de-la-Gatineau et l'agente de développement culturel tiennent à remercier particulièrement les organismes et partenaires qui ont participé aux consultations ainsi que tous les citoyens qui ont pris le temps de répondre à notre sondage. Vous avez ainsi contribué à la réalisation de cette politique culturelle, qui, nous l'espérons, servira d'assise au développement de la culture sur notre territoire.

Merci également au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, qui par le biais de son programme Villes et Villages d'art et de patrimoine, permet l'embauche d'une ressource dédiée au développement de la culture sur l'ensemble de la MRC.

La culture participe largement au dynamisme d'une communauté ainsi qu'à son sentiment d'appartenance et à son identité. Il n'en revient qu'à nous, citoyens de la Vallée-de-la-Gatineau, de nous l'approprier.



CRÉDITS

Recherche et rédaction

Marie-Ève Patry, agente de développement culturel

Révision

Marie-Ève Patry, agente de développement culturel

Conception graphique et illustrations à l'aquarelle

Cindy Brown



VALLÉE-DE-LA-GATINEAU
CENTRE LOCAL DE DÉVELOPPEMENT

Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec

